1874
Apr.27
PaDrW

1874. Avril 27

BELLE COLLECTION

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

1874
Apr. 2
PaDr

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS-BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

COMPRENANT

DES ŒUVRES REMARQUABLES

DES PRINCIPAUX MAITRES

DES

école anglaise

école française ancienne et moderne

écoles flamande et hollandaise

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles 8 et 9

Le Lundi 27 et Mardi 28 Avril 1874

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me CHARLES PILLET, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS :

M. DURAND-RUEL, 16, rue Laffitte.

M. FÉRAL, PEINTRE, 23, rue de Buffault.

EXPOSITIONS
PARTICULIÈRE : Le Samedi 25 Avril 1874.
PUBLIQUE : Le Dimanche 26 Avril 1874.
De une heure à cinq heures.

Yd. 995.a. db
4°

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. -- Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

Cette remarquable collection, qui comprend tant d'œuvres éminentes, témoigne dans son ensemble, de la part de celui qui les a choisies, un goût sûr et éclairé. On devine aisément dans leur réunion une prédilection marquée pour les coloristes, mais on sent aussi que la fortune a permis à celui qui les a rassemblées, d'étendre son goût à tout ce qui est une véritable expression de l'art.

Nous n'avons pas à louer des toiles hautement appréciées de tous les connaisseurs, et dont un très-grand nombre ont reçu la double consécra tion des enchères publiques et de leur présence dans des collections aussi célèbres que celles d'Auguste de Saxe, roi de Pologne, de Guillaume II, roi de Hollande, de S. A. R. Mme la duchesse de Berry, du comte de Bruhl, du duc de Morny, du prince Anatole Demidoff de San Donato, des Lords Pembroke, Hastings, Townshend, du chevalier Érard, du comte de Romrée, du baron

de Mecklembourg, du comte Philippe Vilain XIIII, du baron Nagel, de MM. Marmaduke Constable Maxwell, Gillott, Birch, Joseph Smith, Van der Schrieck, Reiset, Van Praet, John Nieuwenhuys, Leembrugge, de Boisfremont, Théodore Patureau, F. Nieuwenhuys, Piérard, de Lanjac, B. Granville, Tardieu, Étienne Le Roy, Khalil-Bey, Arago, Laurent-Richard, W. Burger, Margueritte, etc., etc.

DURAND-RUEL. — E. FÉRAL.

ÉCOLE ALLEMANDE

ROOS, DIT ROSA DI TIVOLI

(PHILIPPE)

Né à Francfort-sur-Mein en 1655; mort à Tivoli en 1705.
Élève de Hans-Heinrich Roos, son père.

1 — **Le Bouc.**

Debout au milieu d'un paysage accidenté, il occupe le centre du tableau.

A droite, on aperçoit un chien couché; au fond, d'un côté, une chèvre, et de l'autre, un berger ramenant des moutons.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 83 cent.

ROOS, DIT ROSA DI TIVOLI

(PHILIPPE)

2 — **Agneaux.**

Sous une large anfractuosité de rochers sont couchés deux agneaux, dont l'un est blanc et l'autre blanc et noir.

Fond de fabriques avec cascade.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut . 99 cent.; larg., 83 cent.

ROTTENHAMER

(HANS)

Né à Munich en 1564, il mourut à Augsbourg en 1622.
Élève de son père, Thomas Rottenhamer, de Hans Donnauer et du Tintoret.

3 — **Le Jugement de Pâris.**

En présence de Mercure, Pâris remet à Vénus, que couronne un Amour, la pomme qui consacre son triomphe.

A l'arrière-plan, à gauche, des nymphes se détachent sur un fond de paysage.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

CROME, DIT OLD CROME

(JOHN)

Né à Norwich en 1769, mort dans cette ville en 1821.
Il n'a point eu de maître ; il fut, avec son beau-frère Ladbrooke, le fondateur de l'excellente école naturaliste de Norwich.

4 — Intérieur de forêt.

Toute la gauche est occupée par la forêt ; un homme est debout, un bâton à la main ; à côté de lui, une femme est assise au bord d'une mare qui occupe le premier plan à droite et dans laquelle se reflète un bout de ciel.

Entre les arbres, on distingue, à l'arrière-plan, deux femmes de bucherons.

Superbe tableau.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

CROME

(JOHN BERNAY)

Né à Norwich en 1794, mort à Great Yarmouth en 1842.
Élève de son père John Crome, dit Old Crome.

5 — **Clair de lune.**

Au premier plan, à gauche, la muraille crénelée et une tour d'un château en ruine.

A droite, de l'eau, un saule et d'autres arbres.

La lune, qui se lève, perce ce bouquet d'arbres de ses rayons.

Cette toile, pleine de poésie et d'une grande puissance d'exécution, appartient au meilleur faire du maître ; elle a été gravée à l'eau-forte par M. Théophile Chauvel.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

CROME

(JOHN BERNAY)

6 — **Le Wensum, la nuit.**

A gauche, au premier plan, une langue de terre s'avance dans la rivière jusqu'au milieu du tableau. La lune se reflète dans les eaux du Wensum, entre un bateau dont on aperçoit l'extrémité et un mât, et deux troncs de vieux saules. Au second plan, une grange entourée d'arbres; plus loin, un village s'étend sur la rive; au fond, quelques voiles.

A droite, au premier plan, une barque vide; derrière celle-ci, une autre dirigée par un rameur qui se dispose à aborder à l'entrée du village; quelques maisons, des arbres, des moulins à vent occupent la rive opposée.

Fort beau tableau.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 88 cent.

GAINSBOROUGH, R. A.

(THOMAS)

Né à Sudbury en 1727, mort à Londres en 1788.
Élève de Gravelot et de Francis Hayman; il fut un des membres fondateurs de la *Royal Academy*.

7 — **Un chemin près de Bath.**

Au premier plan, à droite, une borne et un poteau indicateur.

Au milieu, sur un versant mêlé de sable, d'herbes et de mousses, un grand arbre doré et un autre plus petit d'un ton rougeâtre.

Fond boisé.

Ciel nuageux et doux.

Vive étude d'après nature, un véritable bijou du faire le plus artistique.

Ce tableau a été gravé à l'eau-forte par M. A. P. Martial.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

GAINSBOROUGH, R. A.

(THOMAS)

8 — **Portrait de Gainsborough.**

Il s'est représenté à mi-corps, les bras croisés, la tête tournée vers la gauche. Il porte un vêtement brun et la cravate blanche.

Peinture d'une qualité exquise ; grande distinction de tons et d'allure ; exécution très-fine, très-délicate.

Collections de C. Birch, Esq. et de Joseph Gillott, Esq.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 62 cent.

IBBETSON

(JULIUS CAESAR)

Né à Marsham (Yorkshire), en 1759; il y mourut en 1817.
On ne lui connaît pas de maître.

9 — **Environs de Rocker-End, île de Wight.**

Au pied d'une montagne couverte de verdure, une carrière où deux ouvriers sont au travail. A droite, à mi-côte, des bouquets d'arbres et un four qui fume. Au premier plan, une charrette, sur laquelle est couché un paysan, est attelée d'un cheval et d'un âne que dirige un autre villageois.

Signé en toutes lettres, au premier plan, sur un quartier de rocher, vers la gauche, et daté 1792.

Tableau d'une extrême finesse de tons et d'une grande habileté d'exécution.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

IBBETSON

(JULIUS CAESAR)

10 — **Environs de Ventnor, île de Wight.**

Au premier plan, un groupe de pêcheurs au repos ; à gauche, un pêcheur assis sur le bord d'une barque amarrée ; vers la droite, deux autres pêcheurs repoussent une barque sur le sable, près d'énormes rochers, au pied desquels se trouvent des habitations.

A une perche, posée sur les branches de quelques arbres dénudés, sont suspendus des poissons que l'on fait sécher.

Au fond, la mer à marée basse.

Sur le sable, des barques.

Des fragments de rochers ferment tout le tableau.

Toile pleine d'air et de lumière, et d'une grande légèreté de touche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 17 cent

MORLAND

(GEORGE)

Né à Londres en 1763, il y mourut en 1804.
Élève de son père Henry Robert Morland, et de la *Royal Academy*.

11 — **Les Deux Cochers.**

Par un temps d'hiver, deux cochers, qui ont quitté une berline de voyage qu'on aperçoit à l'arrière-plan, causent avec une servante à la porte d'une taverne.

Signé en toutes lettres, à gauche, au-dessus de la porte, et daté 1792.

Morland a excellé dans ces scènes de mœurs anglaises, dont il a été l'un des plus heureux interprètes.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, par M. Charles Waltner.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

REYNOLDS, P. R. A.

(SIR JOSHUA)

Né à Plympton (Devonshire), le 16 juillet 1723; il mourut à Londres le 23 février 1792.

Élève de Thomas Hudson, il fonda la *Royal Academy* en 1768 et en fut à l'unanimité élu président.

12 — Tan-Che-Qua.

C'est en 1770 que Reynolds peignit ce magnifique portrait, qui a été gravé.

Il avait fait élire le peintre chinois Tan-Che-Qua membre honoraire, — *Honorary Royal Academician*, — de l'Académie, lors de sa fondation.

Tan-Che-Qua est représenté à mi-corps, de face, la tête tournée de trois quarts ; il porte le costume national, tunique brune et chemise rouge à collet vert. Sa main gauche tient les emblèmes de sa qualité.

Il porte sur la tête un chapeau de paille conique bordé de vert, recouvert d'étoffe rouge et surmonté d'une pierre précieuse.

Fond d'architecture chinoise et de jardin.

Peinture du faire le plus rembranesque de Reynolds et de sa plus belle époque.

Collection Marmaduke Constable Maxwell.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut. 83 cent.; larg., 65 cent.

TURNER, R. A.

(JOSEPH MALLORD WILLIAM)

Né à Londres le 23 avril 1775, il y mourut le 19 décembre 1851.
Élève de la *Royal Academy*, dont il fut élu membre en 1802.

13 — **Le Château de Kilgarren.**

Au milieu d'un des sites des plus pittoresques de l'Irlande, au haut de rochers à demi couverts de verdure qui occupent toute la droite du tableau, s'élèvent les ruines de l'antique manoir qui profilent sur l'azur d'un ciel légèrement estompé de nuages.

Au premier plan, au fond d'un ravin semé d'énormes blocs de pierre, un cours d'eau à moitié desséché.

Ce superbe tableau, qui date de 1804, est entièrement peint d'après nature.

Gravé par M. Gustave Greux dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 72 cent.

TURNER, R. A.

(JOSEPH MALLORD WILLIAM)

14 — **Le Banquet de Guildhall.**

La grande salle de l'hôtel-de-ville de Londres, — *Guildhall*, — est richement décorée pour le banquet offert en 1815 par la Cité aux souverains alliés. A droite et à gauche, de grandes tribunes tendues de rouge sont réservées aux dames; des étendards sont suspendus à la voûte.

La foule des invités se presse autour des tables ; au fond s'élève un trône devant lequel est dressée la table d'honneur.

Témoin de cette fête pour en perpétuer le souvenir, Turner l'a saisie sur le vif et l'a enlevée avec une maestria incomparable ; il est impossible de pousser plus loin la magie du coloris, l'exactitude de la mimique, et de faire plus complète illusion.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 48 cent.

WILSON, R. A.

(RICHARD)

Né en 1714, à Pinegas (Mongomeryshire), mort en 1782, à Llanberis (Denbighshire).
Élève de Thomas Wright, il entra à l'Académie lors de sa fondation.

15 — **Bords du Tibre.**

Sur l'une des rives du fleuve, au premier plan, à gauche, une tour près de laquelle des paysans fouillent

parmi des fragments de rocher. Sur la rive opposée, vers la droite, une autre tour en ruine.

On distingue deux barques sur le fleuve.

Fond de montagne.

Vive impression de nature.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 53 cent.

WILSON, R. A.

(RICHARD)

16 — **Sion House.**

Au premier plan, sur les rives de la Tamise, à droite, deux hommes se déshabillent pour se baigner; au bord de l'eau, dans un chemin creux, on distingue un cavalier qui tient un cheval en laisse; vers la gauche, un arbre; quelques piquets servant de barrière coupent le chemin et rejoignent le tronc d'un grand arbre. Sur la Tamise, qui fait coude vers le milieu de la toile, une barque à deux voiles montée par quatre mariniers.

Sur la rive opposée, une grande pelouse avec quelques promeneurs; entre des massifs, *Sion House*, le château du duc de Northumberland.

Au fond, on distingue aussi un petit château rougeâtre parmi des groupes d'arbres.

Composition d'une belle ordonnance, d'un dessin élégant et d'une tonalité harmonieuse.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

ARELLANO

(JUAN DE)

Né à Santorcaz en 1614, mort à Madrid en 1676. — Élève de Jean de Solis.

17 — **Guirlande de fleurs.**

Deux oiseaux et un papillon volent au milieu d'une riche guirlande de fleurs.

Excellente peinture qui se recommande par la largeur du faire, la puissance du coloris et le charme de la composition.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 74 cent.

VELASQUEZ

(DON DIEGO-RODRIGUEZ DE SYLVA Y)

Né à Séville en 1599, mort à Madrid en 1660.
Élève de Francesco de Herrera le vieux et de Francesco Pacheco.

18 — **Portrait de Philippe IV.**

En buste, la tête tournée de trois quarts vers la droite, il est vêtu de noir et porte le collier de la Toison d'Or.

Collections du comte de Romrée, du comte Philippe Vilain XIIII et de M. Théodore Patureau.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

ABTSHOVEN

(THEODOR VAN)

Né à Anvers en 1648, mort dans cette ville en 1690.
Elève de David Teniers le jeune.

19 — **Les Proverbes flamands.**

Ce très-curieux tableau interprète les principaux proverbes flamands; entre autres :

« Deux chiens pour un seul os s'accordent rarement. »
« C'est confier le fromage au chat. »
« Qui serre trop l'anguille la perd. »
« Cela va comme des pincettes sur un porc. »
« Les grands poissons mangent les petits. »
« Il met sa maison en feu pour se chauffer à la braise. »
« L'un rase les moutons, l'autre les porcs, dit Jean; moi, j'en ai la soie et lui la laine. »
« Pour de l'argent on fait danser le diable. »
« Le ménétrier est sur le toit, la lune de miel dure encore. »
« Il fait tourner le monde sur son pouce. »
« Brûler une chandelle au diable. »
« Se confesser au diable. »
« Tels œufs, tels poulets. »
« C'est peine perdue de bailler devant un four. »
Etc., etc.

Cadre ancien en bois sculpté.

Œuvre capitale du disciple favori de Teniers.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 2 m. 13 cent.

BLOM

(JAN)

Né à Anvers, on ignore en quelle année, on croit qu'il y mourut. Le nom de son maître est inconnu. Ses tableaux sont fort rares.

20 — **Le Cheval blanc.**

Un cheval blanc tout sellé est tenu en main par un valet ; il semble attendre un élégant cavalier qui descend, accompagné d'une dame, l'escalier d'une riche habitation dont les abords et le parc sont décorés d'une fontaine à jet d'eau, de statues et de grands vases. Au premier plan, des dindons et des chiens se tiennent près du cheval.

Signé du monogramme sur un fragment d'architecture, au bas, à gauche, et daté : 1678.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 95 cent. larg., 69 cent.

BOSSCHE

(BALTHASAR VAN DEN)

Né à Anvers en 1681, il y mourut en 1715.
Élève de Gérard Thomas.

21 — **La Consultation.**

Deux femmes sont venues consulter un médecin qui, debout devant une table, examine attentivement la fiole que lui a remise l'une d'elles. De nombreux accessoires garnissent la salle.

Les œuvres de cet artiste, qui a traité l'histoire, le portrait et la figure, sont assez rares.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut.. 38 cent.; larg., 56 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN)

Né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars (Londres) en 1641.
Elève de Henri van Balen et de Pierre-Paul Rubens.

22 — Portrait de Martin Pepyn

Le peintre d'histoire Martin Pepyn est représenté à mi-corps, tourné de trois quarts vers la droite; cheveux gris, barbe et moustaches; une grande fraise autour du cou; sur les épaules, un manteau qui recouvre un vêtement noir; la main droite sur la poitrine.

« Cette admirable peinture, » comme s'exprime Smith, porte l'inscription suivante :

Me Pictorem Pictor Pinxit. A°. D. 1632.
D. Ant. Van Dyck Eques illustris. ÆT. ME LVIII.

Gravé avec des variantes par Bolswert, d'après la grisaille qui fait partie de la galerie du duc de Buccleugh, ainsi que le fait observer Smith dans sa description de ce portrait : *Catalogue raisonné*, tome III, p. 103, n° 371.

Lithographié par Willem Le Roy.

Collection de Joseph Smith, Esq.

— de M. John Nieuwenhuys.

— de Guillaume II, roi de Hollande.

— de M. Théodore Patureau.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 85 cent.

EGMONT

(JUSTUS VAN)

Né à Leyde en 1602, mort à Anvers en 1673.

Élève de Rubens, dont il fut l'un des principaux collaborateurs. Il se fixa pendant assez longtemps à Paris, après avoir aidé son maître dans l'exécution de la galerie de Marie de Médicis, et il fut, le 1er février 1648, l'un des douze fondateurs de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture de Paris, désignés sous le titre de Premiers Académistes ou Anciens.

23 — Portrait du recteur du couvent des Facons, à Anvers.

On lit en haut, à droite, l'inscription suivante :

E. HENRICVS. A. FAVERIA
EX. RVBEA VALLE. RECTOR.
FACONTINVS. ÆTATIS. 38.
ANNO. 1627.

Il en résulte que notre personnage est un moine du couvent de Rouge-Cloître (*ex Rubea Valle*), et qu'il était recteur du couvent de femmes dit des Facons, à Anvers (*Rector Facontinus*); il se nommait probablement Henri de Favières, à en juger d'après la manière dont il est latinisé : *a Faveria*.

Il était âgé de trente-huit ans lorsqu'il a été peint, en 1627, par Justus Van Egmont, dont les œuvres sont d'une extrême rareté.

L'artiste a représenté le recteur en buste, de trois quarts, tourné vers la droite; il est en prière, les mains jointes devant un Christ posé sur une table.

Il est vêtu d'un rochet blanc et d'un petit camail noir.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

HUYSMANS

DIT

HUYSMANS DE MALINES

(CORNELIS)

Né à Anvers en 1643, mort à Malines en 1727.
Elève de Gaspard de Witte et de Jacques d'Arthois dit Van Artois.

24 — **Paysage avec figures.**

Sur la droite s'élèvent des terrains éboulés, vivement éclairés par le soleil et couronnés de verdure.

Sur la gauche, un troupeau de vaches et de moutons, conduits par un gardien, viennent se désaltérer à une mare. Quelques figures disséminées animent encore le paysage.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

JORDAENS

(JACOB)

Né à Anvers en 1593, mort dans la même ville en 1678.
Elève et gendre d'Adam van Noort.

25 — **Portrait de Grapheus, bedeau de la Confrérie de Saint-Luc.**

La tête est légèrement inclinée et presque de face.
Barbe et cheveux grisonnants.
Vêtement brun et noir.
Collection W. Burger.
Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

MEULEN

(ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER)

Né à Bruxelles en 1634, il mourut à Paris, on ignore en quelle année.
Elève de Pierre Snayers.

26 — **Choc de cavalerie.**

Sur la lisière d'un bois, dans un carrefour bordé d'arbres, les cavaliers ennemis se rencontrent et se livrent à un combat acharné.

Très-belle qualité.

Signé en toutes lettres, à gauche.

Collection Van der Schrieck.

— Etienne Le Roy.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

ROMBOUTS

(THEODOR)

Né à Anvers en 1597, mort en cette ville en 1637.
Elève d'Abraham Janssens.

27 — **Le Fumeur.**

A demi vêtu, tourné vers la gauche, il tient d'une main une cruche, et de l'autre, il porte une pipe à sa bouche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 85 cent.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles vers 1694.
Elève de son père, David Teniers le vieux.

ROKES DIT ZORG

(HENRI-MARTIN)

Né en 1621 à Rotterdam, il y mourut en 1682.
Elève de David Teniers le jeune et de Willem Buitenweg.

28 — **La Métairie.**

Un homme apporte, dans une brouette, des légumes qu'il va déposer à la porte d'une masure, auprès de laquelle sont amassés des ustensiles et des légumes. Une femme se tient à la porte et travaille. En avant, des canards et un chien.

Les figures sont de Teniers ; la métairie a été peinte par Zorg qui a souvent été le collaborateur de son illustre maître.

Excellent tableau.

Gravé par M. Amédée Greux.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 71 cent.

UDEN

(LUC VAN)

Né à Anvers en 1595, mort en 1672.

Elève de son père, Arnold van Uden.

29 — **Paysage avec figures.**

De vastes plaines verdoyantes, coupées par un cours d'eau, s'étendent à l'horizon.

A gauche, au pied d'un tertre qui domine toute la campagne, est reproduit, d'après l'un des plus célèbres tableaux de chevalet de Rubens, l'épisode de *Mercure, Argus et Io.*

Œuvre très-remarquable de Luc Van Uden, qui a collaboré, pour le paysage, dans de nombreux tableaux de Rubens.

Signé du monogramme, au bas, à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 83 cent.

WEYDEN

(ROGER DE LE PASTURE dit ROGER VAN DER)

Né à Tournai en 1399, mort à Bruxelles en 1464.
Elève de Robert Campin.

30 — **La Fuite en Égypte, tryptique.**

Le panneau central représente le Repos en Egypte. La Vierge est assise sur un tertre, au milieu d'un vaste paysage, le divin enfant appuyé sur son sein ; à sa gauche, saint Joseph puise de l'eau à une fontaine ; derrière lui, l'âne est occupé à brouter.

Au troisième plan, une ferme, des laboureurs et des moissonneurs ; plus loin, une place sur laquelle se passe une scène du massacre des Innocents.

L'arrière-plan est occupé par un paysage à perte de vue, traversé par un fleuve bordé de constructions féodales.

Le volet de gauche représente saint Jean-Baptiste; celui de droite, le pape, la tiare en tête et couvert de riches vêtements sacerdotaux.

Collection de M. Théodore Patureau.

Bois. Hauteur du panneau central, 1 m. 04 cent.: larg., 70 cent.
Hauteur des volets, 1 m. 04 cent; larg , 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Né à Champigneul en 1661, mort à Paris en 1743.

Elève de Nicaise Bernard.

31 — **Les Huîtres.**

Sur le marbre d'une table, en partie recouvert d'une serviette, et dans des assiettes d'étain, des huîtres dont un chat cherche à s'emparer; à droite une bourriche d'huîtres, un pain, un quartier de fromage, un citron, une salière, un couteau et une fourchette; à gauche, des harangs-saurs, un flacon de vin, un plateau et deux verres.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

32 — **Le Jambon.**

Sur une table à demi couverte d'une nappe et dans un plat d'étain un jambon entamé et paré d'une branche de laurier, est convoité par un chien dont on ne voit que la tête. A gauche, un pain et un panier de cerises; à droite, une aiguière d'argent et un pâté. Au premier plan et sur une autre table, un saladier rempli de raves.

Ces deux tableaux sont de la plus belle qualité du maître.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Né à Grasse en 1732, mort à Paris en 1806.

Elève de Siméon Chardin et de François Boucher.

33 — **Le Premier baiser.**

Un jeune homme embrasse amoureusement une charmante fillette qui ne lui oppose qu'une douce résistance.

Fragonard, qui a souvent exécuté des sujets de ce genre, n'a jamais allié plus de grâce et de fraîcheur à une exécution plus artiste.

Collection de M. Reiset.

Gravé par M. Jules Jacquemart.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

34 — **Le Printemps.**

Grisaille représentant en bas-relief deux Amours, dont l'un est appuyé sur un vase d'où coule de l'eau, tandis que l'autre, soutenu par des nuages, évoque le Printemps en agitant une baguette. Au bas deux colombes enlacées.

Ce magnifique dessus de porte, traité avec une rare liberté de touche, s'enlève avec un relief saisissant.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

35 — **L'Été.**

Grisaille représentant des Amours, dont l'un sème des fleurs, tandis qu'un autre, renversé sur des nuages, soutient un arrosoir : à l'arrière-plan, une tête d'Amour ailé.

Dans les nuages voltigent trois colombes.

Ce dessus de porte a toutes les brillantes qualités qui recommandent le Printemps auquel il fait pendant.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

MAYER LA MARTINIÈRE

(Mlle MARIE-FRANÇOISE-CONSTANCE)

Née à Paris vers 1775, morte dans la même ville en 1821.
Élève de Suvée, de Greuze et de Prud'hon.

36 — **Portrait de jeune fille.**

Une jeune fille, mollement assise sur des coussins, semble se livrer à de douces rêveries.

Elle est vêtue d'une robe brune, avec écharpe noire et chemisette blanche, et coiffée d'un bonnet blanc garni d'un ruban bleu.

La figure se détache sur une draperie vert-olive.

Gracieux spécimen du talent de l'élève favorite de Prud'hon.

Signé en toutes lettres et daté 1802, au bas, à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Valenciennes en 1696, mort à Paris en 1736. — Élève de Watteau.

37 — **Plaisirs champêtres.**

Près d'une fontaine décorée d'un groupe d'Amours, qui s'élève au milieu d'un bouquet d'arbres, est assise une charmante femme, vêtue de satin blanc, le corsage orné d'une guirlande de fleurs ; elle reçoit un nid d'oi-

seaux que lui offre un élégant cavalier ; près d'elle, une de ses compagnes, en costume orange, repousse un jeune homme qui cherche à l'embrasser.

Au premier plan, à gauche, une dame et son cavalier cueillent des fleurs qu'une jolie femme, en jupe jaune et en corsage bleu, nonchalamment étendue à terre, dispose dans une corbeille ; à droite, un couple amoureux tresse des guirlandes de roses.

Fond de paysage avec quelques personnages qui se reposent au bord de l'eau.

Ce délicieux tableau, un des plus justement célèbres du maître, a fait partie des collections de lord Pembroke et du prince Anatole Demidoff de San Donato.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 55 ; larg., 66.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Né à Cluny en 1758, mort à Paris le 16 février 1823.
Elève de Desvoges.

38 — **Joseph et la femme de Putiphar.**

Dépouillée de tout vêtement, elle s'est élancée de sa couche et fait des efforts passionnés pour retenir Joseph, qui la repousse en détournant la tête.

Superbe projet de tableau, l'une des créations les plus remarquables du maître, qui ne s'est jamais montré plus puissamment harmonieux.

Collections de M. de Boisfremont et de M. Van Praët.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

Née à Paris le 21 décembre 1744, Anne Vallayer, élève de Chardin, fut reçue le 28 juillet 1770 à l'Académie royale de peinture, et épousa le 23 avril 1781, Jean-Pierre-Silvestre Coster, avocat au Parlement. L'époque de sa mort est inconnue.

39 — **Le Panier de prunes.**

Sur un appui de pierre, un panier rempli de prunes symétriquement séparées par des feuilles; à droite, sept amandes vertes.

Délicieuse nature morte, qui a toute la distinction d'un Chardin.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

Né à Avallon le 28 avril 1740, il fut reçu à l'Académie royale de peinture, le 30 septembre 1786. On ignore l'époque de sa mort. Il fut élève de l'Académie royale et de J. B. M. Pierre.

40 — **Portrait de la comtesse douairière de Pestre.**

Elle est assise à sa toilette, vêtue d'une robe du matin en mousseline blanche, avec un nœud de rubans bleus; de la main droite, elle tient une houppe à poudre.

Sur la toilette, un pot de fard, un flacon de parfum et une boîte à poudre.

Excellent portrait.

Signé, dans le fond, à droite : Vestier, Pictor Regis, 1785.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

41 — **Portrait du comte de Pestre.**

Assis dans un fauteuil, la tête de face, il est occupé à écrire ; sa toilette n'est pas terminée; il est en bras de chemise garnie de riches dentelles; il porte un gilet rayé jaune et vert.

Peinture d'une grande fraîcheur de tons.

Signé sur la table : Vestier Pictor Regis, 1787.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — **Portrait de jeune femme.**

Assise dans un fauteuil, elle est vue à mi-corps, la tête couverte d'un mouchoir blanc et tournée de trois quarts vers la droite ; elle porte une robe blanche avec ceinture rouge flottante, et mantille noire garnie de dentelle.

Cet agréable portrait porte dans le fond, à droite, la date de 1791, surmontée d'une signature illisible.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

BERCKHEYDE

(GERRIT)

Né à Harlem en 1638, il y mourut en 1698. On ne connaît point son maître.

43 — **Intérieur de ville.**

Sur une place publique, au fond de laquelle on distingue un couvent et une église, des paysans et des paysannes vendent de la volaille et des légumes; à droite, une charrette dételée et des chevaux au repos; au second plan, à gauche, une autre charrette, attelée de bœufs, est arrêtée près d'un abreuvoir.

Au milieu de la place s'élève un monument gothique surmonté d'une croix.

Tableau d'une tonalité très-claire et très-fine.

Signé en toutes lettres sur le sol, vers le milieu du tableau.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

BERCHEM

(CLAES PIETERSZ)

Né à Harlem en 1620, d'après les dernières découvertes,
il mourut à Amsterdam en 1683.
Elève de Pieter Claesz, de Jan van Goyen, de Nicolaas Moijaart, Pieter Frantz
de Grebber, Jan Wils et de Jan Baptist Weenix.

44 — Daphnis et Chloé.

Sur un tertre, Daphnis prend dans ses bras Chloé, qui agite un tambourin de la main droite et tient une houlette de la main gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 1 m. 19 cent.

BEYEREN

(ABCAM VAN)

La date de sa naissance est inconnue ;
on ignore également qui fut le maître de cet éminent artiste.

Etabli à La Haye, on présume, d'après les découvertes les plus récentes,
qu'il y mourut vers 1665.

45 — **Le Goûter.**

La table est couverte d'un tapis de velours mauve et d'une nappe sur laquelle on voit des vases d'or et d'argent, un grand verre de Venise, un verre à vin du Rhin, une montre, des plats contenant un crabe, une écrevisse, un citron dont le zeste est détaché, du raisin, une pastèque, des sucreries et des roses.

En haut, une draperie rouge relevée près d'une fenêtre qui laisse entrevoir un coin du ciel.

Signé du monogramme et daté 1660 sur un coin de la table à droite.

Cette superbe composition joint à une extrême habileté d'arrangement une harmonie de ton incomparable; c'est dans son genre un chef-d'œuvre.

Gravé par M. Léopold Flameng.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

BEYEREN

(ABRAM VAN)

46 — **Un Étal de poissonnier à Amsterdam.**

Sur une table supportée par un tréteau, sont accumulés divers poissons, dont quelques-uns sont placés dans un panier : un turbot, des crabes, des cabillauds, une tranche de saumon, de la laitance, etc.

Derrière, une cruche de grès, un seau et un crochet.

A gauche, par une fenêtre ouverte, on aperçoit l'Y avec diverses barques, et des pêcheurs et des marchands de poissons sur la rive.

Collection Leembrugge.

Signé du monogramme sur le champ de la table.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m, 02 cent.

CROOS

(JAN VAN)

On ignore le lieu et la date de sa naissance et de sa mort.
Son maître est également inconnu.
On a de lui des tableaux datés de 1643 et 1667.

47 — **Pleine mer.**

Deux vaisseaux sont surpris en pleine mer par un gros temps.

Tout le tableau est tenu dans une gamme argentine très-harmonieuse.

Signé en toutes lettres au bas, à gauche, sur un fragment de mâture.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile, Haut., 48 cent.; larg., 67 cent.

DEELEN

(DIRK VAN)

STEVERS DIT PALAMÈDES

(ANTHONIE PALAMEDESZ)

Le premier, que l'on croit originaire d'Heusden, est élève de Frans Hals, et mourut bourgmestre d'Arnemeiden, on ignore en quelle année.

Le second, dont le maître est inconnu,

passe pour être né à Delft en 1604, et y être décédé en 1680.

48 — Intérieur de palais.

Vaste salle voûtée de rez-de-chaussée à cinq nefs; dans celle du milieu, un groupe en marbre se voit au premier plan.

De spirituelles figures attribuées à Palamèdes animent la scène.

Tableau plein d'air et de lumière, l'un des plus remarquables du maître.

Signé en toutes lettres au bas d'une colonne, à gauche, et daté 1652.

Collection du marquis de Townshend.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut.. 61 cent.; larg., 84 cent.

DUCQ

(JEAN LE)

Né à La Haye en 1636, il y mourut en 1695.
Elève de Pieter Potter.

49 — **Le Partage du butin.**

Intérieur de corps de garde; des officiers et des soldats se partagent le produit de leur dernier pillage, sans avoir égard aux supplications de leurs captives.

Œuvre capitale de Le Ducq dont la signature a presque entièrement été effacée, à droite, au bas du tableau, pour la remplacer par une fausse signature de Gérard Dov, qui se lit à gauche sur un tambour renversé.

Collection de M. de Morny.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

FLINCK

(GOVERT)

Né à Clèves en 1615, mort à Amsterdam en 1660.
Elève de Lambert Jacobzen et de Harmens Rembrandt van Ryn.

50 — **Portrait d'homme.**

Il est vu à mi-corps, presque de face, tourné vers la droite, les cheveux, les moustaches et la royale châtains, une calotte noire sur la tête, vêtements noirs, col et manchettes blanes, la main gauche relevée sur la poitrine.

Superbe portrait.

Collection de M. F. Nieuwenhuys.

Signé en toutes lettres dans le fond à gauche et daté 1649.

Toile cintrée dans le haut. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

FLINCK

(GOVERT)

51 — **Portrait de femme.**

Elle est représentée à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche, vêtue de noir avec collerette et manches blanches, des perles au cou et aux bras qui sont croisés; elle tient de la main droite une plume blanche.

Très-beau portrait qui fait pendant au précédent.

Collection de M. F. Nieuwenhuys.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, et daté 1649.

Toile cintrée dans le haut. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1666,
il eut pour maître Esaias Van de Velde.

52 — **Nimègue.**

A droite, la ville baignée par le Wahal. Trois barques se détachent de la rive; deux hommes débarquent des marchandises d'une quatrième; sur le bord, quelques figures, une lavandière.

Au milieu, un bateau chargé de six personnes; un autre plus loin.

A gauche, un bac traverse le fleuve et amène à Nimègue quatorze passagers, parmi lesquels des femmes et des enfants; trois chevaux, dont un monté par son cavalier, et deux chiens; debout, à l'arrière, un passeur manœuvre sa godille.

Deux barques sont montées par cinq pêcheurs qui tendent leurs filets. Plus loin, cinq ou six voiles à différentes distances. A droite, à l'arrière plan, quelques bateaux stationnent près d'un groupe d'habitations.

Grand ciel très-fin, très-lumineux.

Tout le tableau est doré par les rayons du soleil.

Œuvre capitale du maître.

Gravé par M. Adolphe Masson.

Cadre ancien, en bois sculpté.

Signé en toutes lettres sur le bac et daté 1643.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

53 — **Hiver.**

Sur la rive droite d'une rivière couverte de patineurs et de traîneaux, s'élève un village aux toits couverts de neige.

Précieux tableau d'une grande finesse de tons.

Signé en toutes lettres dans la glace au bas, à droite, et daté 1637.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

54 — **Devant Dordrecht.**

Au premier plan, un bateau sous voile remorquant un canot ; à gauche, une barque de pêcheurs qui retirent leurs filets; plus loin, les ruines du château de Herwede ; au fond, on aperçoit la ville de Dordrecht.

Ce charmant tableau, du ton le plus fin, est signé du monogramme de l'artiste, et daté 1646 sur une planche de la barque.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

HEYDEN

(JAN VAN DER)

Né à Gorcum en 1637, il mourut à Amsterdam en 1712.
Son maître est inconnu.

55 — **Le Château.**

A gauche s'élève le château, auquel conduit un pont à deux arches jeté sur un rapide cours d'eau. A droite, un personnage assis sur l'escarpement des terrains qui bordent la rivière ; d'autres figures, dues également au pinceau d'ADRIAAN VAN DE VELDE et de son faire le plus spirituel, se voient sur le pont et sur la route. Au second plan, un groupe de maisons dominées par le clocher d'une église; plus loin, des terrains accidentés.

Excellent tableau, l'un des meilleurs de l'heureuse collaboration de Jan Van der Heyden et d'Adriaan Van de Velde.

Signé en toutes lettres au bas du terrain, à droite.

Gravé par M. Léon Gaucherel.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

HOBBEMA

(MEINDERT)

Né à Amsterdam en 1638, il y mourut en 1709.
Il fut l'ami et probablement l'élève de Jacob Van Ruysdael, qui assista, en qualité de témoin, à son mariage, le 2 octobre 1668.

56 — **La Maison de campagne.**

On la voit sur la droite, à l'extrémité d'un parterre uniformément divisé en plates-bandes et orné de statues. Le jardin est bordé d'une rangée d'arbres, le long d'un chemin qui suit un cours d'eau ; du côté opposé, sur une grande route, un cavalier interroge un paysan ; plus loin, un carrosse traîné par deux chevaux gris ; d'autres figures animent la scène ; elles sont dues au pinceau de Nicolas de Helt-Stokade, né à Nimègue en 1614, et qui mourut en 1669.

Œuvre d'une réalité saisissante et d'une prodigieuse habileté d'exécution.

Collections de Lanjac, 1808; Chevalier Erard, 1832; Tardieu, 1841; comte de Moruy, Piérard et Pereire.

Smith, *Catalogue raisonné*, t. VI, p. 123, n° 30.

Signé en toutes lettres, dans l'eau, vers la droite.

Gravé par M. Léon Gaucherel.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

KALF

(WILLEM)

Né à Amsterdam, date inconnue, mort dans la même ville en 1693.
Elève de Hendrick Pot.

57 — **Nature morte.**

Sur une table de marbre, un violon avec son archet, de la musique et une branche de laurier sont posés sur un tapis rouge à franges d'or. Près d'une flûte et d'un nœud de rubans bleus, un quartier de citron, des noisettes, un vidrecome de vin du Rhin, un grand verre de vin rouge à couvercle, une potiche du Japon et un saladier de Delft, surmonté d'un plat d'argent contenant des fruits ouverts.

A droite, une colonne, sur le bas de laquelle est un verre vide.

Très-beau tableau.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 88 cent.

KOENE

(IZACK)

Né à Harlem vers 1630, mort dans la même ville en 1713.
Elève de Jacob van Ruysdael.

58 — **Le Chemin creux.**

Deux paysans causent au milieu d'un chemin bordé, sur la droite, d'arbres et d'arbustes. Au centre, deux

grands arbres, au pied desquels bondit un ruisseau.

Peinture très-intéressante d'un artiste dont les œuvres ne se rencontrent que fort rarement.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 61 cent., larg., 58 cent.

KONINCK

(AART DE)

On ne connaît ni la date de la naissance, ni celle de la mort, ni le maître de cet artiste dont les œuvres sont rarissimes. On le croit originaire de La Haye.

59 — Nature morte.

Sur une vaste table, recouverte d'un tapis de velours verdâtre richement garni de franges, sont étalés des pêches, des raisins, des citrons, des cerises, un homard dans un plat de Delft, une serviette blanche, des vases d'or et d'argent, de grands verres remplis de vins blanc et rouge, une assiette d'huîtres sur un coffret. Au coin de la table, à gauche, une chaise sur laquelle se tient un perroquet.

Grand fond d'architecture orné d'une ample draperie de velours grenat, avec ouverture qui laisse apercevoir un paysage d'un effet très-pittoresque

Fort belle peinture d'une exécution puissante et de l'effet le plus décoratif.

Signé en toutes lettres, près de la chaise, sur un appui de pierre.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 74 cent.

LORME

(ANTHONIE DE)

Il résidait à Rotterdam, où l'on croit qu'il est né et qu'il mourut.
Son maître est inconnu.

60 — **Intérieur d'un temple protestant.**

Aux colonnes d'un temple gothique sont suspendus des *Obiit* et des drapeaux armoriés.

Les figures sont d'ABRAHAM STORK.

Fort bon tableau d'un maître dont les œuvres sont rares.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, sur une dalle, et daté 1669.

Collections de Juvigny et W. Burger.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

METSU

(GABRIEL)

Il est né à Leyde en 1630; on croit qu'il mourut à Amsterdam en 1667.
Elève de son père, Jacob Metsu, et de sa mère, Jacquemine Garnyers.

61 — Le Peseur d'or.

Près d'une table couverte de pièces d'or et d'argent, et sur laquelle se trouve une cassette ouverte, est assis un homme en habit brun et manteau gris, coiffé d'un bonnet rouge; une veuve en pleurs s'approche de lui et lui présente des titres.

Œuvre de tout premier ordre, de l'exécution la plus magistrale.

Signé en toutes lettres, et daté 1654 sur un des actes épars sur la table.

Gravé par M. Léopold Flameng dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 65 cent.

MOLENAER

(KLAES)

Il habitait Amsterdam, où l'on croit qu'il est né et qu'il mourut.
Son maître est inconnu.

62 — **Kermesse hollandaise.**

Dans un village, au milieu d'un bouquet d'arbres qui s'élève au bord d'une rivière sur laquelle on se livre au jeu de l'oie, des paysans dansent et festoient.

Vaste composition d'une extrême animation et d'une belle tonalité.

Collection de S. A. R. Mme la duchesse de Berry.

Signé en toutes lettres dans le bas, au milieu du terrain.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

MOLENAER

(KLAES)

63 — **Village hollandais.**

A droite, une ferme et un pont, dont l'entrée est flanquée de tours; à gauche, une rivière sillonnée d'embarcations; au premier plan, deux hommes assis, une femme et un enfant debout.

Signé en toutes lettres au milieu du terrain, au premier plan.

Collection Leembrugge.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

MYN

(HERMAN VAN DER)

Né à Amsterdam en 1684, mort à Londres en 1741.
Elève d'Ernst Stuven.

64 — **Portrait d'un ministre protestant.**

Vu à mi-corps, la main droite tenant une Bible posée sur l'appui d'une chaire, il est vêtu de noir avec rabat et manchettes blancs; la tête est tournée de trois quarts vers la gauche. Barbe et cheveux gris, calotte noire sur le sommet de la tête.

Beau portrait.

Toile marouflée. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

MYTENS

(DANIEL)

Né à La Haye vers 1590,
il a longtemps habité l'Angleterre, où il devint peintre de Charles Ier;
il retourna en Hollande dans les dernières années de sa vie
et y mourut, on ignore en quelle année.

65 — **Portrait de vieillard.**

Il est vu de face à mi-corps, moustache, royale et cheveux blancs; calotte noire sur la tête; vêtu de noir avec col et manchettes blancs, la main droite sur la poitrine, il tient ses gants de la main gauche, ornée d'une bague.

Très-bon spécimen de ce portraitiste distingué, dont presque toutes les œuvres sont en Angleterre.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 70 cent.

NEER

(AART VAN DER)

Né à Amsterdam en 1619, il y mourut en 1683.
Son maître est inconnu.

66 — **L'Yssel au clair de lune.**

Le premier plan est occupé par la rive gauche de l'Yssel; deux vaches sont couchées et une troisième debout, près de hautes herbes et d'un filet suspendu à des piquets.

Au milieu, un arbre dénudé, des troncs d'arbres.

Des groupes d'arbres s'étendent depuis le second plan, à gauche, jusqu'au grand village près duquel est amarré une barque.

Sur la rive droite, d'où va s'éloigner un bateau, un moulin à vent et des habitations.

La lune scintille sur les eaux de l'Yssel, au milieu desquelles est une barque montée par un pêcheur qui retire ses filets.

A l'horizon, des bateaux à voiles.

Ciel chargé de nuages que disperse le disque de la lune.

Tout le tableau est tenu dans une gamme dorée de l'effet le plus piquant; il est de la plus précieuse qualité du maître.

Il a fait partie de la galerie du palais de Varsovie sous Auguste, Électeur de Saxe, Roi de Pologne, dont le sceau se trouve derrière le panneau.

Signé du monogramme dans le bas à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

NEER

(AART VAN DER)

67 — **Paysage vu au clair de lune.**

Sur les bords d'une rivière, dont les eaux s'étendent jusqu'à l'horizon, s'élèvent de grands arbres et des habitations dont la forme caractérise les constructions hollandaises.

Au second plan, un moulin; plus loin, le clocher d'une église dominant les maisons d'un village.

Sur la droite, un autre village entouré d'arbres.

Sur le devant, des joncs; quelques pilotis au milieu de terrains marécageux.

Tout ce paysage, animé de quelques barques et figures, est éclairé par la lune, dont l'éclat scintillant permet de distinguer tous les objets, malgré les ombres de la nuit.

Collection Piérard.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 69 cent.

NETSCHER

(CASPER dit GASPARD)

Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye en 1684.
Elève de Terburg.

68 — **La Leçon de chant.**

Assise auprès d'une table recouverte d'un riche tapis d'Orient, sur lequel sont posés des pêches et des raisins, une jeune femme, richement parée, son épagneul

favori sur les genoux, tient de la main gauche de la musique et chante, sous la direction de son professeur, placé à côté d'elle, tandis qu'un élégant gentilhomme l'accompagne en jouant de la flûte.

A droite, une suivante, la main droite appuyée sur le dossier du siége de la chanteuse; à gauche, un négrillon tenant de la main droite une bouteille garnie de paille, et de la gauche un plateau d'argent avec un verre.

Composition très-importante, l'une des œuvres capitales du maître, qui s'est rarement montré coloriste d'une harmonie aussi exquise.

Collection de M. le comte de Morny.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

On croit qu'il naquit à Rotterdam, où il a résidé et où il est mort en 1690.
Son maître est inconnu.

69 — **L'Alchimiste.**

Dans un laboratoire vivement éclairé par une vaste fenêtre, l'alchimiste est occupé à la préparation de quelques produits hermétiques.

Tout l'intérieur est rempli d'ustensiles et d'accessoires nécessaires à ses travaux.

Charmant tableau.

Signé en toutes lettres, à droite, sur une dalle.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

70 — **Les Alchimistes.**

Dans un laboratoire éclairé par une fenêtre d'où l'on aperçoit quelques arbres, ils sont occupés, l'un à étudier un grand in-folio, l'autre à une préparation qu'il fait distiller.

Aux murs sont suspendus divers accessoires; à terre, un chaudron, un coffre ouvert dans lequel se voient des manuscrits, et près duquel deux rats s'attaquent à une sacoche.

Belle qualité.

Signé en toutes lettres au bas, à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

PYNACKER

Né à Pynacker (Hollande méridionale) en 1621, mort en 1673.
Son maître est inconnu.

71 — **Paysage d'Italie.**

A droite d'un terrain tourmenté et couvert d'arbres coupés, se dresse un hêtre dont le tronc est vivement éclairé par le soleil.

Des herbes touffues poussent à ses pieds, près d'une mare qui occupe le premier plan. Au loin passe un troupeau que guide un pâtre monté sur un mulet.

Fond de montagnes.

Un ciel très-lumineux et qu'un gros nuage est près d'obscurcir, éclaire tout le paysage.

Collection du baron Nagel, 1795, et de M. Etienne Le Roy, 1870.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome VI, p. 292, n° 19.

Ce tableau a été gravé à l'eau-forte par M. Maxime Lalanne.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 91 cent; larg., 80 cent.

SCHOOTEN

(WILLEM)

On ne connaît ni le lieu ni la date de la naissance et de la mort de cet artiste distingué; on sait seulement qu'il eut pour maître Jan van der Heyden.

72 — **Un Quai d'Amsterdam.**

Le quai, animé de nombreuses figures touchées avec esprit, et parmi lesquelles on distingue un détachement de la *Schuttery*, tambour en tête, occupe toute la droite du tableau; à gauche, l'Amstel couvert de barques et de bateaux.

Très-intéressant spécimen d'un maître dont les œuvres sont fort rares.

A droite, au premier plan, on a ajouté le monogramme de Jan Van der Heyden.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 10 cent.; larg., 57 cent.

UCHTERVELT

(JACOB)

On n'a aucun détail sur la vie de ce maître,
qui passe pour avoir été l'élève de Berchem et de Pieter de Hooch.

73 — **Le Déjeuner d'huîtres.**

Un gentilhomme s'approche d'une jeune et jolie femme qui tient de la main droite un verre de vin, et qui est vêtue d'une robe de satin bleu de ciel brodée d'argent, et d'une pelisse de velours rouge bordée de cygne; il lui présente des huîtres sur un plat d'argent.

Un épagneul jappe près d'une table et d'une chaise qui occupent la gauche de ce charmant tableau, l'une des œuvres les plus précieuses du maître.

Collection de M. le comte de Morny.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

VELDE LE JEUNE

(JAN VAN DE)

Il a passé sa vie à Harlem ;
on ignore les dates de sa naissance et de sa mort.

Elève de son père, Jan van de Velde le calligraphe.
il est surtout connu comme graveur ;
excellent peintre, il n'a laissé qu'un très-petit nombre de tableaux.

74 — **Le Verre de bière.**

Il est posé sur une table de bois, près d'une pipe, d'un paquet de tabac et d'une noix ouverte.

Excellent spécimen d'un peintre dont les œuvres sont très-rares.

Signé à gauche en toutes lettres, dans l'épaisseur de la table, et daté 1658.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

VLIEGER

(SIMON DE)

Né à Rotterdam en 1612, mort à Amsterdam, on ignore en quelle année.
Élève de Willem Van de Velde le Vieux.

75 — **Le Moerdyck.**

Les eaux du Moerdyck occupent tout le tableau ; des pêcheurs dans leurs barques et des bateaux à voiles filent dans diverses directions. A l'horizon, on aperçoit, de chaque côté, des arbres et des maisons.

Le ciel, d'une excessive profondeur et d'une finesse extrême, se reflète dans les eaux éclairées par quelques échappées de soleil.

Tableau exquis.

Gravé par M. Gustave Greux dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Signé des initiales sur une barque, à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

VERKOLJE

(JAN)

Né à Amsterdam en 1650, mort à Delft en 1693.
Elève de Jan Lievens.

76 — **Concert champêtre.**

Dans un parc, deux jeunes gens, l'un assis devant une fontaine ornée d'une statue, l'autre debout, écoutant une jeune femme vêtue de satin blanc qui joue de la mandoline.

En avant, assise sur des chapiteaux de colonne, une femme lutine un petit chien.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 46 cent

VERKOLJE

(NICOLAAS)

Né à Delft en 1673, mort à Amsterdam en 1746.
Elève de son père, Jan Verkolje.

77 — **L'Union fait la prospérité des Provinces-Unies. — Allégorie.**

Dans un somptueux palais, sur les marches du piédestal d'un monument, deux jeunes femmes sont debout, l'une tenant un faisceau de flèche, l'autre une corne d'abondance vers laquelle le Génie de la Navigation tend le bras gauche, tandis qu'à sa main droite sont suspendues les clefs de l'Escaut et du Rhin. A droite, deux Amours dont l'un éteint la torche de la Guerre, et l'autre étend des palmes au-dessus d'une palette, de flèches et de lances.

Élégant spécimen de la manière de ce maître.

Signé en toutes lettres, au bas d'une colonne, à droite.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 81 cent.

VERSCHUUR

(LIEVE)

Elève de Simon de Vlieger, il habitait Rotterdam, que l'on croit être le lieu de sa naissance et où il mourut vers 1691.

78 — **La Meuse devant Dordrecht.**

Au premier plan, une barque de pêcheurs; à droite, au second plan, des navires sous voile; à gauche, une embarcation près d'une estacade; au fond, la ville de Dordrecht.

C'est le chef-d'œuvre du maître et l'un des plus admirables tableaux de l'école hollandaise.

Signé en toutes lettres sur la barque du premier plan.

Collection du baron de Mecklembourg.

Gravé par M. Gustave Greux, dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

WEENIX

(JAN-BAPTIST)

Né à Amsterdam en 1621, mort à Utrecht en 1660.

Elève d'Abraham Bloemaart et de N. Moijaart.

79 — Le Verre de vin.

Assis sur un banc, à gauche, devant une auberge italienne, un paysan qui paraît avoir trop fêté la dive bouteille, tend un verre de vin à une servante.

A droite, une charrette que l'on décharge, et deux gentilshommes occupés à causer.

Tableau très-curieux par le contraste du site ensoleillé du midi et des types hollandais des personnages.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 87 cent.; larg. 70 cent.

WOUWERMAN

(PHILIP)

Né à Harlem en 1619, il y mourut en 1668.
Elève de son père, Paulus Wouwerman, et de Jan Wynants.

80 — **Les Bords du Rhin.**

A droite et à gauche, des montagnes entre lesquelles coule le fleuve ; à leur sommet, des châteaux-forts ; à leur base, diverses habitations, et sur la droite, des villages à perte de vue.

A gauche, près d'un moulin alimenté par une cascade, un mulet chargé de paniers, des chevaux qu'on conduit baigner, des baigneurs, dont les uns se reposent et les autres s'habillent.

Dans le fleuve, de nombreux nageurs et deux chevaux dont l'un sort de l'eau.

Œuvre capitale d'une extrême finesse de tons et de la plus belle ordonnance.

Collections du comte de Bruhl et de M. Etienne Le Roy.

Gravé par M. Emile Boilvin dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

WYCK

(THOMAS)

Né à Harlem en 1616, il résida longtemps en Angleterre et revint mourir dans sa ville natale en 1677.

81 — **Chefs maures.**

Ces deux portraits, qui ont été réunis dans le même cadre, représentent, celui de gauche, le chef qui commandait l'armée musulmane devant Vienne ; celui de droite, un chef grenadin dont il existe un portrait par Antonio Moro.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Hauteur de chaque panneau, 15 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

CLOVIO

(DON GIULIO)

Né en 1498, à Grisone, village de l'Esclavonie; il mourut en 1578.

82 — **Pietà.**

Le corps du Christ, soutenu par deux anges et par la Vierge éplorée, est déposé au pied de la croix.

Superbe miniature entourée de l'inscription suivante :

UNICA SPES PACIS ET NOSTRE NORMA SALUTIS.

Cadre ancien en bois sculpté.

Vélin. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

Né à Venise en 1712, il y mourut en 1793. Élève d'Antonio Canal, dit Canaletto.

83 — **La Fête du Bucentaure, au déclin du jour.**

Le Grand Canal est couvert de gondoles et de barques de cérémonie qui circulent dans tous les sens ; la foule encombre le pont du Rialto ; toutes les fenêtres des maisons qui bordent le canal sont garnies de spectateurs.

Tableau plein de vie et d'une belle coloration.

Collection du marquis de Hastings.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

84 — **La Place Saint-Marc.**

Dans le fond, l'église Saint-Marc, le palais ducal et le Campanile. De nombreuses et spirituelles figures circulent sur la place.

Charmant tableau, plein d'air et de lumière.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 67 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

85 — **Un coin de la place Saint-Marc.**

Au centre du tableau, l'édifice connu sous le nom de la Maison de l'Horloge; vers la droite, un coin de rue; à droite, une partie de l'église Saint-Marc. Des étaux de marchands forains et d'élégantes figures animent la scène.

Peinture d'une extrême habileté et d'une coloration puissante.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

LAURI

(FILIPPO)

Né à Rome en 1623, il y mourut en 1694. — Élève d'Angelo Caroselli.

86 — **La Nymphe et le Fleuve.**

Une Nymphe, poursuivie par un Satyre qui déjà lui saisit un bras, s'élance vers le Fleuve, dont elle semble implorer la protection.

Fond de paysage.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

PIAZZETTA

(GIAM-BATTISTA)

Né à Venise en 1683, il y mourut en 1754. — Elève de Molineri.

87 — **Brelan d'as.**

Deux paysans sont attablés ; le plus âgé met victorieusement son jeu sur la table, au grand dépit de son partner, qu'une femme montre du doigt.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 95 cent.

PIAZZETTA

(GIAM-BATTISTA)

88 — **La Souricière.**

Une jeune paysanne cherche à atteindre avec une aiguille la souris prise au piége; une autre jeune fille et un garçon, appuyés sur une table, regardent attentivement.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 95 cent.

PONTE, DIT IL BASSANO

(JACOPO DA)

Né à Bassano en 1510. il y mourut le 13 février 1592.
Élève de son père, Francesco da Ponte, et de Bonifazio.

89 — Portrait de Vésale, professeur d'anatomie à Bologne.

Vu à mi-corps, la main gauche sur la hanche, la droite sur un livre ouvert qu'il vient d'étudier, la tête tournée de trois quarts vers le spectateur, il porte un vêtement rouge recouvert d'un manteau noir garni de fourrure.

Cheveux et barbe noirs, teint coloré.

A gauche, sur un socle en pierre surmonté d'un sablier, on lit :

ANNO AET. XLII
MD. LXXIIII

Portrait d'un faire robuste, d'une couleur puissante et d'un grand caractère.

Collections de Canova, du docteur Bezzi Granville et de sir Francis Grant, P. R. A.

Cadre ancien en bois sculpté.

Peint sur coutil. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 79 cent

Derrière la toile est fixé l'autographe suivant :

Ritratto dipinto da Tiziano nè suoi ultima anni di Vita.

Al suo egregio Amico
Dr B. Granville.

Signé : Antonio Canova.

Ce beau portrait, qui, à ses éminentes qualités artistiques, joint un intérêt historique considérable, passait, en effet, en Italie, pour être une des dernières œuvres du Titien, et Canova ne faisait que partager l'opinion généralement admise. La manière du Bassan nous semble cependant trop reconnaissable pour pouvoir maintenir l'attribution au Titien.

TABLEAUX MODERNES

BERCHÈRE

(NARCISSE)

Né à Etampes en 1822.

Elève de Renoux et de Charles Rémond.

90 — **Un Marché en Égypte.**

Près d'une mosquée en ruines, au bord de l'eau, se tient un marché de fruits et de légumes; à droite, des chameaux et des ânes au repos à l'ombre de quelques arbres; à gauche, deux autres chameaux dont l'un monté par son chamelier.

Fond de montagnes.

Ce tableau, d'une belle coloration et animé d'une foule de figures spirituellement touchées, est signé en toutes lettres au bas, à droite, et daté 1871.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 65 cent.

BERCHÈRE

(NARCISSE)

91 — **Sommet du Sanin, près d'Éden (Liban).**

Des Arabes ont établi un campement et allumé du feu sur le sommet de la montagne, et font paître des chevaux.

Au premier plan, une mare dans l'herbe.

Fond de cimes neigeuses.

Signé en toutes lettres au bas, à droite.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

Né à Honfleur.

Élève de Troyon.

92 — **Marché aux poissons à Honfleur.**

Le marché se tient sur un quai bordé de barques de pêche, dont on aperçoit la mâture et les voiles. De nombreuses figures animent la composition. Au fond, s'avance une charrette.

Signé au bas, à gauche, en toutes lettres, et daté : 71.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

COCK

(XAVIER DE)

Né à Gand.

93 — **Au bord de l'eau.**

A la lisière d'un bois, près d'une rivière remplie de nénuphars, une jeune fille est appuyée contre un arbre; une fillette debout, à sa droite, tient des fleurs à la main; à sa gauche, une vache noire et une vache blanche.

Signé en toutes lettres, à droite, au bas, dans l'eau, et daté 1849.

Toile. Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 74 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

Né à Paris en 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860.
Elève d'Abel de Pujol.

94 — **Souvenir de Fontainebleau.**

Au premier plan, un cours d'eau que borde un chemin.

Au fond, grand rideau d'arbres.

Projet de tableau d'une superbe tournure et d'un ton puissant.

Collection de M. Marguerittc.

Signé des initiales au bas, à gauche.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

Né à Charenton-Saint-Maurice le 26 avril 1799, mort à Paris le 13 août 1863.
Élève de Guérin.

95 — **Lion dévorant un Lapin.**

Dans une anfractuosité de rochers, un lion, étendu sur le sol, a saisi sa victime entre ses griffes et la dévore.

A droite, fond de paysage.

Superbe peinture, l'une des œuvres les plus complètes du maître.

Gravé par Gustave Greux.

Collections Arago et Laurent Richard.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, sur l'herbe.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

96 — **L'Appartement du comte de Mornay.**

M. le comte de Mornay, lorsqu'il fut chargé, sous Louis-Philippe, d'une mission au Maroc, proposa à Delacroix, avec lequel il était intimement lié, de l'accompagner. C'est dans ce voyage que Delacroix exécuta cette belle suite d'aquarelles appartenant à M. le comte de Mornay, dont il résolut au retour de peindre le portrait; il fit, à cet effet, une étude de l'appartement que le diplomate possédait rue de Verneuil, et qui figurait une tente rayée de blanc et de bleu, avec un divan semblable, un lit de style empire, des tableaux et des armes orientales accrochées aux murs.

C'est l'œuvre qui nous occupe; Delacroix ne s'en est jamais séparé; elle a fait partie de sa vente après décès, et, par une erreur restée inexpliquée, elle a été cataloguée sous ce titre : *La Chambre de M. Eugène Delacroix dans sa jeunesse.*

On ne sait ce que l'on doit le plus admirer de la précision du dessin ou de la prodigieuse qualité du coloris; cette toile réunit tous les mérites; un maître éminent pouvait seul la signer.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, sous un fauteuil.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

97 — **La Fiancée d'Abydos.**

Sélim, dans la caverne, au bord de la mer, adresse ses derniers adieux à Zuleika qui, suppliante, cherche vainement à l'arrêter au moment où il s'apprête à faire avec son pistolet le signal d'appel à ses camarades.

(Lord Byron, *la Fiancée d'Abydos*, chant II, strophe XXIII).

Cette merveilleuse toile est à juste titre regardée comme le plus beau tableau de chevalet d'Eugène Delacroix.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

Né à Bordeaux en 1809. — Élève de Souchon et de Sigalon.

98 — **Fontainebleau.**

Au cœur de la forêt, au milieu d'un terrain humide tout tapissé de mousses, près d'une mare, de grands chênes et des hêtres vigoureux entrelacent leurs branches. Un rayon de soleil perce le feuillage et vient frapper çà et là leurs troncs d'une vive lumière.

A gauche, une femme est en train de ramasser du bois.

Tableau de premier ordre dans l'œuvre du maître.

Gravé par M. A. P. Martial, dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Signé en toutes lettres, en bas, à gauche, et daté : 57.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 87 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

99 — **La Meute.**

Elle descend à fond de train un chemin de la forêt de Fontainebleau.

Composition pleine de vie et d'un ton superbe.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent

DUPRÉ

(JULES)

Né à Nantes en 1812.

100 — **Soleil couchant.**

Au centre, un groupe d'arbres qui se reflètent au premier plan dans une mare où un pêcheur a jeté sa ligne.

A gauche, à l'arrière-plan, un autre groupe d'arbres précédé de rochers au bord de l'eau.

Ciel précurseur de l'orage.

Tableau d'une coloration puissante.

Gravé par Eugène Pirodon.

Signé en toutes lettres, en bas, à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 63 cent.

DUPRÉ

(JULES)

101 — **Le Chemin creux.**

Une paysanne en jupon rouge suit un chemin sablonneux à travers la bruyère, pour rejoindre sa chaumière que l'on aperçoit à l'horizon; au bord du chemin, à droite, quelques arbres.

Le sol est semé de fragments de roches moussues.

Ce tableau est l'une des œuvres les plus précieuses du maître.

Gravé par Alfred Brunet-Debaisnes.

Collection Binder.

Signé en toutes lettres, à droite, au premier plan.

Toile. Haut., 30 cent ; larg., 37 cent.

DUPRÉ

(JULES)

102 — **Pâturage anglais.**

Dans un grand parc, des vaches boivent au bord d'une pièce d'eau; d'autres paissent ou sont couchées dans l'herbe.

Fond de paysage noyé dans la brume.

Admirable tableau éblouissant de lumière et d'une extrême finesse de tons.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans l'herbe.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 57 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

Né à La Rochelle en 1820.
Elève de Louis Cabat.

103 — **Femmes du Sahara revenant de puiser de l'eau.**

Au milieu d'une vaste plaine aride, formée par des collines dénudées, des femmes, chargées d'outres, s'avancent péniblement ; l'une d'elles traîne un enfant, une autre pousse un âne. A l'arrière-plan, un arabe monté sur un âne.

Cette composition, pleine de caractère et d'une tonalité très-fine et très-harmonieuse, a figuré au Salon de 1851, ainsi décrit :

« Les Arabes nomades du Sahara laissent à leurs femmes le soin d'accomplir les travaux les plus pénibles. C'est elles qui traversent, sous l'ardent soleil d'Afrique, les vastes plaines du désert, vont chercher, souvent à une distance considérable, l'eau, le bois et toutes les provisions nécessaires. »

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, et daté 1850.

Lithographié par Célestin Nanteuil dans *les Artistes anciens et modernes.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 96 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824.

Élève de Carle Vernet et de Guérin.

104 — Trompette des hussards d'Orléans.

Il est en grande tenue, assis, la main gauche sur la poignée de son sabre, et tenant de la droite sa trompette. Le corps est tourné de profil vers la gauche ; la tête est vue de trois quarts et regardant le spectateur.

Puissante étude, très-faite ; le fond seul est traité en esquisse.

Gravé par M. Alphonse Masson.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 37 cent.

HAAS

(J. H. L. DE)

Né en Hollande.

105 — **Le Pont.**

Au premier plan, s'avancent un taureau noir et une vache blanche, qui viennent de passer un pont de bois que traverse une vache rousse.

A gauche, quelques arbrisseaux.

Fond de pâturage hollandais.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 63 cent.

HERSON

(ÉMILE)

Né à Paris, il y est mort en 1872.

Elève de Diaz.

106 — **Embarcadère des bateaux à vapeur, à Honfleur.**

Une rue, garnie de vieilles maisons, conduit au quai où chauffe un bateau à vapeur.

A droite, quelques marchands et marchandes de légumes.

A gauche, une femme pompe de l eau, et une autre s'avance sur le trottoir, un panier au bras.

Signé à gauche, en toutes lettres, au-dessus d'une porte.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

Né à Latrod, province d'Over-Yssel (Hollande), en 1822.
Elève d'Eugène Isabey.

107 — **Environs de Néris.**

Une charrette, traînée par des bœufs, s'avance sur une route ; à droite, quelques arbres ; à gauche, une maison; et, au premier plan, une femme tenant un enfant.

Tableau de l'effet le plus piquant.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite, et daté 1861.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

108 — **Un Canal à Dordrecht.**

Le canal, sur lequel se voient des barques et des bateaux, est relié par deux ponts aux maisons de l'arrière-plan, dont les façades rouges et roses s'enlèvent sur un bouquet d'arbres.

A gauche, des maisons ; au premier plan, une femme puise de l'eau.

Quelques figures animent cette composition pleine d'air et d'une extrême finesse de tons.

Signé en toutes lettres dans l'eau, au bas, à droite, et daté : 1869.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

LAVIEILLE

(EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL)

Né à Paris.
Elève de Corot.

109 — **Automne.**

Dans une forêt qui se dénude et au milieu de laquelle se voit une mare, une paysanne ramasse des branchages.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, et daté 1851.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 61 cent.

LEYS

(LE BARON HENRI)

Né en 1815 à Anvers, il y est mort en 1869.
Elève de Ferdinand de Brackeleer.

110 — **L'Atelier de Rembrandt.**

Au premier plan, à droite, deux cavaliers assis, une dame et un vieillard debout admirent un tableau posé sur un chevalet; près d'eux, un élève du maître, un portefeuille sous le bras.

Au fond, à gauche, Rembrandt avec plusieurs amateurs et une dame qui tient un dessin. Derrière eux, l'escalier et la porte d'entrée par laquelle vont pénétrer une dame et son cavalier.

Au premier plan, à gauche, un jeune serviteur relève un grand rideau de velours vert, près duquel se trou-

vent un parasol oriental et un fauteuil couvert d'étoffes précieuses et de yatagans.

Aux murs, des tableaux et divers objets d'art; au milieu de l'atelier, une statue.

Réduction d'un des meilleurs tableaux de la première manière du maître.

Lithographié par M. Mouilleron.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

Né à Vertaizon en 1811, mort à Paris en 1847.—Élève de Camille Roqueplan.

111 — **Caravane passant un gué.**

Des Arabes divisés en plusieurs groupes, dont les derniers n'ont pas encore passé le gué, se dirigent, les uns montés sur des chameaux, les autres à pied, vers une ville que l'on distingue à l'arrière-plan, au pied d'une chaîne de montagnes.

Ciel très-lumineux.

Gravé par M. Eugène Pirodon.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

Cet excellent tableau a fait partie de la collection du baron de Outhoorn.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

112 — **La Caravane.**

A droite, une fontaine où boit un chameau tandis qu'un autre s'en éloigne. A gauche, la caravane disparaît par une route ombragée de grands pins, et se dirige vers une ville que l'on distingue au loin, dans la montagne.

Très-belle qualité du maître.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

Bois. Haut. 23 cent.; larg., 36 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Né à Greville (Manche), en 1815. — Élève de Paul Delaroche.

113 — **Retour des champs.**

Un paysan pousse une brouette remplie d'herbe sur laquelle sa petite fille est endormie ; son frère se penche pour l'embrasser ; la mère chasse devant eux une chèvre et un mouton coupé par le cadre.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

114 — **La Quenouille.**

Dans un intérieur rustique, une paysanne debout fait tourner un rouet de la main droite, tandis que de la gauche elle guide la laine qui s'enroule sur la quenouille.

Sous le rouet, un panier de laine.

Au fond, à gauche, une armoire surmontée d'un panier, et à droite, deux sacs; sur une planche, une balance avec plateaux de bois.

Tableau d'un beau ton et d'une grande justesse d'observation.

Signé à droite, dans le bas, en toutes lettres.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

REGNAULT

(ALEXANDRE-GEORGES-HENRI)

Né à Paris le 30 octobre 1843, tué à Buzenval le 19 janvier 1871.
Élève de Lamothe et de l'École des Beaux-Arts.

115 — **Madame la comtesse de Barck.**

En novembre 1868, Regnault écrivait de Madrid à son père, M. Victor Regnault, l'illustre chimiste, alors à la tête de la Manufacture de Sèvres :

« Demain, je n'aurai pas une minute à moi. A huit heures moins le quart, un mendiant pour terminer une étude commencée aujourd'hui; à onze heures et demie, visite au Fomento pour voir un beau Goya; à une heure, séance pour le petit portrait que je fais de madame de Barck, en costume espagnol rose et noir, ce qui, entre parenthèses, lui va joliment bien. »

La comtesse est debout, la tête vue de face, le corps de trois quarts; elle porte un costume rayé rose et blanc, avec une seconde jupe rose glacée de blanc; ses cheveux noirs sont encadrés de dentelle de même couleur qui retombe sur ses épaules; sa main droite tient un éventail; elle est chaussée de mules roses.

Fond de tapisserie de Boucher, avec large bordure en haut de laquelle se voient les armoiries de la comtesse.

A gauche, un tabouret Louis XV, sur lequel est jeté un voile de gaze.

Modèle de grâce provoquante, d'esprit et d'éclat; c'est incontestablement le meilleur tableau de Henri Regnault.

Gravé par M. Gustave Greux.

On lit dans le bas, à gauche, au-dessus de la signature et de la date :

A M. le comte de Barck,
Souvenir bien affectueux de son ami.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 43 cent.

RICHET

(LÉON)

Né à Solesmes. — Élève de Diaz.

116 — **La Mare.**

Site de la forêt de Fontainebleau.

Au bord d'une mare s'élève un bouquet d'arbres; sol semé de rochers; fond de collines; ciel nuageux.

Signé en toutes lettres, au bas, à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

TROYON

(CONSTANT)

Né à Sèvres en 1810, mort à Paris en 1865. — Élève de Riocreux.

117 — **La Mare.**

Au bord d'une mare, près de la lisière d'un bois qui occupe la droite, un troupeau de moutons, les uns debout, les autres couchés; à côté d'eux, un pâtre assis sur l'herbe caresse un chien noir. Derrière, une petite fille lève un bâton sur un grand bœuf roux; à l'arrière-plan, deux vaches debout; on en aperçoit une troisième à droite, à travers le feuillage.

Peinture d'une tonalité exquise et d'une extrême distinction.

Gravé par M. Auguste Lançon.

Collections Khalil-Bey et Laurent Richard.

Signé en toutes lettres, à gauche, dans l'eau.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

TROYON

(CONSTANT)

118 — **La Charrette.**

Au milieu d'une vaste plaine presque dénudée, s'avance, vers la droite, une charrette attelée d'un âne que dirige un jeune villageois vêtu d'une blouse bleue et d'un pantalon de toile blanche, les sabots aux pieds, une casquette sur la tête.

A l'horizon, un rideau d'arbres.

Fort beau tableau.

Gravé par M. Maxime Lalanne.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans le gazon.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

TROYON

(CONSTANT)

119 — **Métairie normande.**

Au premier plan, à gauche, des saules et un chemin qui se bifurque ; à droite, des herbes.

Au second plan, vue de dos, une femme avec un enfant, près de la haie d'un verger.

A l'arrière-plan, la métairie et des bouquets d'arbres.

Ciel pluvieux.

Tableau de tout premier ordre dans l'œuvre de Troyon.

Gravé par M. François Pierdon.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans le terrain.

Bois. Haut., 35 cent.; larg.; 46 cent.

TROYON

(CONSTANT)

120 — **Souvenir des Pyrénées.**

Entre de hautes montagnes qui bordent la rive droite sur laquelle un ours est en arrêt, et des arbres qui s'élèvent parmi les rochers, roule un torrent sur les eaux duquel plane un aigle.

Belle ordonnance, exécution pleine de liberté et très-coloriste.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 83 cent.

TROYON

(CONSTANT)

121 — **Animaux sous bois.**

Une vache, un âne et deux chevaux sont arrêtés à l'ombre de grands arbres.

Coloration puissante.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

TROYON

(CONSTANT)

122 — **Une Bergerie.**

Cette intéressante étude nous montre un troupeau de moutons dont les uns sont couchés, les autres debout.

Signé en toutes lettres, dans le bas, à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

TROYON

(CONSTANT)

123 — **A Honfleur.**

Au bord de la mer qui s'étend à perte de vue, une masure et une barque.

Ciel très-lumineux.

Cette étude a fait partie de la vente après décès de Troyon; dans le bas, à droite, est apposé le cachet de cette vente.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

Né à Beaune en 1822.

124 — **Venise.**

Au fond, se déroule toute la ville, qui se mire dans l'Adriatique, couverte de navires et de gondoles. A gauche, au premier plan, des habitations et quelques bateaux.

Toile étincelante de lumière.

Signé en toutes lettres, au bas, à gauche, dans l'eau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 82 cent.

DESSINS

ANCIENS & MODERNES

CALAMATTA

(LUIGI)

Né à Civita-Vecchia en 1802, mort à Milan en 1869.
Elève de Marchetti et de Giangiaccomo.

125 — **La Joconde** (d'après Léonard de Vinci).

Cadre ancien, en bois sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

CALAMATTA

(LUIGI)

126 — **Portrait de Murillo** (d'après Murillo).

Cadre ancien, en bois sculpté.
Forts beaux dessins.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

Né à Londres en 1730, mort à Brühl en 1805.
Elève de Guardi et de Simonelli.

127 — **Marche de cavalerie.**

Dessin rehaussé.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

128 — **Charge de cavalerie.**

Dessin rehaussé.

Charmants dessins de l'exécution la plus fine, la plus spirituelle.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

129 — **L'Angelus.**

Dessin d'un grand caractère; première pensée de l'un des plus beaux tableaux du maître.

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

130 — **L'Histoire retrace la prospérité de la France.**

Dessin rehaussé.

Haut., 35 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

131 — **Les Arts.**

Dessin rehaussé.

Haut., 35 cent.; larg., 80 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

132 — **Les Sciences.**

Dessin rehanssé.

Ces superbes compositions ont été exécutées par Prud'hon, pour un projet de décoration demandé par l'impératrice Marie-Louise.

Haut., 35 cent.; larg., 80 cent.

ILAP85 - D 1967

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00986 6902